

"Ingsun" Misteri Tasawuf Mistik Syekh Siti Jenar

Aris Fauzan

Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Jl. Laksda Adisucipto, Yogyakarta.

Email: aris.fauzan@uin-suka.ac.id

ABSTRACT

The mysticism up to now has been a debatable discourse. The notion and practice to fuse "the self" to "the Creator" understood in so many meanings is an interesting study. No exception the issue also falls on the concept of "Ingsun" or the I-amness solidified by Syekh Siti Jenar. The study is deeply aimed to re-reveal the notion and practice of the prominent figure. According to the writer, the teaching of Ingsun makes serious effort to turn a human consciousness back to authenticity especially in relation to religion. Ingsun opens the awareness that everybody has to actually receive the life always forming a pair among goodness-badness, life-death and God-servant. Goodness, life and God are the eternal realities of the God. While badness, death and servant are the human realities. Meanwhile the teaching of Ingsun acts as bridge for a gap between human and God.

Keywords: Ingsun, The Ultimate Reality, Anthropocentrism, Syekh Siti Jenar

ABSTRAK

Diskursus mengenai mistisisme saat ini masih menjadi perdebatan. Gagasan dan praktek penggabungan diri atau ke-Aku-an

terhadap sang pencipta yang dapat dipahami dari banyak sudut pandang menjadi studi yang menarik. Salah satu isu yang menjadi perdebatan adalah konsep "ingsun" yang dicetuskan oleh Syekh Siti Jenar. Secara mendalam, studi ini bertujuan untuk menegaskan kembali gagasan dan praktek atas figur yang sangat penting. Menurut penulis, pengajaran Ingsun merupakan upaya serius untuk mengembalikan kesadaran manusia terutama dalam hubungannya dengan agama. Konsep "Ingsun" membuka kesadaran bahwa dalam setiap kehidupan selalu ada dua sisi, kebaikan dan keburukan, hidup-mati, Tuhan-hamba. Kebaikan, hidup dan Tuhan adalah bukti akan kekekalan Tuhan. Sedangkan keburukan, mati, dan hamba adalah realitas yang dimiliki manusia. Oleh sebab itu, pengajaran mengenai konsep "ingsun" menjadi jembatan yang memisahkan antara manusia dan Tuhan.

Kata kunci: ingsun, realitas hakiki, antroposentrisme, Syekh Siti Jenar.

PENDAHULUAN

Pada awal tahun 2004 yang lalu penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir S-2 dengan judul "Ajaran Tasawuf Dalam Serat Siti Jenar: Telaah Kritis Atas Serat Siti Jenar Karya Sunan Giri Kedhaton." Dalam tugas akhir berupa tesis itu, penulis berusaha mengungkap ajaran Syekh Siti Jenar sebagaimana yang tertulis di dalam Serat Siti Jenar tersebut. Meskipun tesis tersebut telah disahkan oleh para pembimbing dan sukses dalam ujian *munaqasah*, tetapi penulis merasa belum mampu mengungkap secara lebih komprehensif ajaran salah satu

anggota Wali Sanga tersebut. Apalagi *Serat Siti Jenar Sunan Giri Kedhaton*¹ tersebut hanya merupakan salah satu sumber dari sekian banyak sumber tertulis yang dinisbahkan sebagai ajaran Syekh Siti Jenar.

Serat Siti Jenar Sunan Giri Kedhaton tersebut merupakan ringkasan dari himpunan Mas Ng. Harjawijaya (1848-1918). Para penghimpun ajaran Siti Jenar lain yang sejaman dengan M. Ng. Harjawijaya adalah Sasrawijaya alias Raden Panjinatarata (1810-1890), dan Mas Ng. Mangunwijaya (1847-1917). Raden Panjinatarata menulis ajaran Syekh Siti Jenar dengan judul *Serat Siti Jenar*². Karya Panjinatarata ini diterbitkan pertama kali oleh penerbit Keluarga Bratakesawa Yogyakarta pada tahun 1958. Sedangkan Mangunwijaya menulis ajaran Syekh Siti Jenar dengan judul *Serat Sèh Siti Djenar*.³ Karya Mangunwijaya ini diterbitkan oleh Pakempalan Widya Pustaka dan dicetak oleh Indonesische Drukkerij di Weltri Preden pada tahun 1917.

Dalam konteks perkembangan agama Islam di tanah Jawa, sebagian ahli menganggap bahwa nama Syekh Siti Jenar—dengan segala kontroversi yang melekat pada dirinya—sebagai figur yang merepresentasikan salah model keberagamaan (*religiusitas*) masyarakat Jawa. Beberapa sumber tertulis menyebutkan bahwa Syekh Siti Jenar sejajar dengan *sufi martir* Abu al-Mughits al-Husain ibn Manshur ibn Muhammad al-Baidhawi (244-301 H) atau al-Hallaj. Sebutan *al-Hallaj*-nya orang Jawa⁴ pun melekat padanya. Sebagaimana al-Hallaj, beberapa literatur—sesuai dengan penuturan cerita babad—menyebutkan bahwa Syekh Siti Jenar mati di tangan para algojo suruhan penguasanya. Para algojo tersebut melakukan ekskusi atas kematian Syekh Jenar, di antaranya, dengan

alasan karena perbedaan pemahaman keagamaan Syekh Siti dengan *mainstream* pemahaman agama penguasanya.

Syekh Siti Jenar—yang diperkirakan hidup pada masa pemerintahan Sultan Demak Pertama, Raden Patah—sebagai tokoh yang menjadi pusat perhatian dari kalangan masyarakat awam, ulama, maupun penguasanya. Syekh Siti Jenar merupakan salah satu anggota wali sanga yang mengajarkan paham *tasawuf wujudiyah* (tasawuf yang mengandung ajaran paham *wahdat al-wujud*) di tanah Jawa. Inti ajarannya tentang *ke-Aku-an*, *I amness*, *al-Aniyyah*, *Ingsun*, *Pribadi*, memicu perdebatan di kalangan ulama dan penguasanya. Sebagian sumber menyebutkan karena sikapnya yang gegabah dalam menyebarkan doktrin *ke-Aku-an* itulah yang mengantarkan dirinya pada pedang para algojo kerajaan.

Masyarakat Indonesia—bagi yang memeluk tradisi Islam—mengenal nama Syekh Siti Jenar sejak abad 16 M.⁵ Mereka mengenal, terutama masyarakat Jawa, Syekh Siti Jenar sama baiknya dengan pengenalan mereka terhadap Wali Songo,⁶ apalagi jika dikaitkan dengan ajarannya tentang *manunggaling kawula Gusti*⁷ atau *wahdat al-wujûd*.⁸ Meskipun banyak faktor yang bisa dikaitkan dengan tokoh Syekh Siti Jenar, tampaknya bagi sebagian ahli cerita kehidupan tasawuf-falsafinya lebih menonjol. Sebagian mereka menganggap bahwa ajaran Syekh Siti Jenar hingga sekarang masih terus menjadi rujukan sebagian masyarakat Indonesia, terutama kalangan penganut kebatinan Jawa.

Sesuai dengan hasil penelaahan, penulis berkesimpulan bahwa cerita yang diuraikan dalam babad lebih menekankan sikap politik kerajaan Islam Demak terhadap langkah yang ditempuh Syekh Siti Jenar. Dalam

konteks kekuasaan—yang merambah pada model pemahaman keagamaan—tokoh Syekh Siti Jenar dituduh sebagai pembangkang dan penganut Islam yang sesat. Cerita pembangkangan dan penganutan Islam yang sesat itu terus disampaikan oleh sebagian masyarakat Jawa secara turun temurun. Sehingga sampai saat ini, masih terdapat kelompok masyarakat yang secara terang-terangan mengkafirkan Syekh Siti Jenar tanpa disertai data yang memadai.

TAFSIR TERHADAP SYEKH SITI JENAR

Selama kurang lebih satu abad antara abad 19 sampai dengan awal abad 20—atau sekitar 400 tahun setelah kematian tokoh Syekh Siti Jenar—lebih dari satu buku tentang Syekh Siti Jenar diterbitkan. Para penulis menjadikan Syekh Siti Jenar sebagai figur atau lakon utama dalam materi penceritaan. Bahkan mereka menyandarkan ajaran yang terkandung dalam buku-buku tersebut kepada Syekh Siti Jenar. Secara eksplisit para penulis menyebutkan bahwa karya mereka tentang Syekh Siti Jenar merujuk pada *Babad Demak* dan *Serat Walisana* dengan memberi judul *Serat Siti Jenar* atau *Suluk Siti Jenar*.

Selain itu, munculnya buku-buku yang berusaha mengupas dan memberi tafsiran terhadap Syekh Siti Jenar beserta pemikirannya menginspirasi sebagian kalangan untuk mendalami kajian terhadap ajaran Syekh Siti Jenar. Buku-buku tersebut adalah; *Falsafah Sitidjenar: Ngeurat Pangrembag Paham Wahdatul-Wudjud (Pantheisme) Ing Tanah Djawi, Ingkang Menggok Dados Paham Ngaken Allah Tuwin Ngorakaken Wontenipun Ingkang Nitahaken (Atheisme)*, karya Bratakesawa (1954), *Syekh Siti Jenar*, karya Moh. Hari Siti Jenar (\pm 1985), *Syekh Siti Jenar: Pergumulan*

Islam-Jawa, karya Abdul Munir Mulkhan (2000), *Ajaran dan Jalan Kematian Syekh Siti Jenar: Konflik Elite Dan Lahirnya Mas Karebet*, karya Abdul Munir Mulkhan (2001), dan *Syekh Siti Jenar: Makna “Kematian,”* karya Achmad Chodjim (2002). Penulis menyimpulkan bahwa dari sekian buku-buku tersebut tidak satu pun yang menggunakan rujukan seluruh karya klasik yang mengupas secara khusus tentang ajaran Siti Jenar.

Bratakesawa, dalam bukunya *Falsafah Siti Jenar*,⁹ berusaha meluruskan ajaran Syekh Siti Jenar yang menginspirasi gerakan dan paham kaum *Sarekat Abangan*. Kaum *Sarekat Abangan* ini merupakan cikal bakal gerakan politik Partai Komunis Indonesia. Bratakesawa menjelaskan bahwa mereka telah memahami secara keliru ajaran Syekh Siti Jenar. Selain itu, Bratakesawa menjelaskan secara singkat sejarah Syekh Siti Jenar serta maksud umum ajarannya yang terdapat dalam *Serat Sitidjenar* karya Raden Panji Natarata. Dalam karyanya itu, Bratakesawa menjadikan *Serat Sitidjenar* karya Natarata sebagai rujukan utama. Penulis tidak menemukan karya M. Ng. Harjawiaya dan M. Ng. Mangunwijaya sebagai rujukan tambahan. Sehingga dengan menjadikan karya Natarata sebagai rujukan tunggal memungkinkan munculnya pemahaman yang tidak komprehensif tentang pemikiran Syekh Siti Jenar.

Moh. Hari Soewarno merupakan pemerhati dan penulis ajaran Syekh Siti Jenar yang menjadi perhatian penulis. Dalam bukunya yang berjudul *Syekh Siti Jenar*,¹⁰ Soewarno memberi informasi yang cukup memadai tentang ajaran Syekh Siti Jenar. Beberapa bagian dari karyanya itu Soewarno menyadur tulisan Bratakesawa (1954) dan menerjemahkannya ke dalam bahasa Indonesia, terutama dalam bab Mengungkap Nama

Siti Jenar (11), Isi Ajaran Siti Jenar (15), Ditunggangi Oleh S.I. Merah (20), Karangan r (22), serta Syekh Lemah Abang. Meskipun demikian, berbeda dengan Bartakesawa, Soewarno menyebut sumber lain ajaran Syekh Siti Jenar karya M. Ng. Harjawijaya (lih. hal. 43-70). Seperti terhadap tulisan Bratakesawa, Soewarno pun juga melakukan penerjemahan secara bebas terhadap tulisan M. Ng. Harjawijaya ke dalam bahasa Indonesia. Penulis tidak menemukan secara kritis analisa ilmiah yang terdapat dalam tulisan Soewarno, kecuali pengkuannya bahwa Syekh Siti Jenar sebagai figur yang hadir dalam sejarah nyata dengan berbagai ajaran yang dibawanya.

Abdul Munir Mulkhan dalam bukunya *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*,¹¹ memberi nuansa lain seputar tokoh Syekh Siti Jenar dan ajarannya dalam konteks Indonesia baru. Dalam bukunya setebal 369 halaman itu, Munir Mulkhan menyajikan Syekh Siti Jenar lebih sistematis serta menggunakan bahasa ilmiah dan populer. Pada bagian awal buku tersebut Munir Mulkhan memaparkan tentang Dimensi Politik Tawauif dan Syekh Siti Jenar. Pada bagian awal ini, Munir Mulkhan mendiskusikan konflik antara institusi agama versus kesadaran beragama, yang populer dengan syari'ah versus tasawuf. Dalam konteks Syekh Siti Jenar, konflik tersebut diwakili oleh kerajaan Islam Demak dengan tokoh Syekh Siti Jenar. Kedua pihak tersebut terlibat konflik karena pijakan memahami dengan menggunakan pendekatan dan tinjauan yang berlainan.

Munir Mulkhan juga memberi penilaian teologis terhadap Syekh Siti Jenar beserta ajarannya dalam tradisi pemikiran Islam. Namun demikian, penilaian Munir Mulkhan

ini hanya sepintas lalu saja, tidak menguraikan secara detail model dan tipe teologi dalam ajaran Syekh Siti Jenar. Pada bagian yang lain Munir Mulkhan juga melakukan penyebutan tema-tema pokok yang dibicarakan dalam *Serat Sitidjenar*. Penyebutan tema-tema pokok itulah, dalam pandangan penulis merupakan sesuatu yang baru, yang tidak disebut secara detail oleh para penulis sebelumnya. Sebagaimana para penulis lain, Munir Mulkhan tidak menggunakan karya penghimpun lain seperti R. Mas Ng Mangunwijaya dan R. Ng. Harjawijaya. Dengan kata lain, Munir Mulkhan menulis tentang ajaran Syekh Siti Jenar dengan menjadikan karya R Panji Natarata sebagai rujukan utama.

Abdul Munir Mulkhan juga menulis tentang ajaran Syekh Siti Jenar. Pada bukunya yang kedua ini, Munir Mulkhan menyoroti ajaran Syekh Siti Jenar terutama tentang kematian, dengan judul, *Ajaran dan Jalan Kematian Syekh Siti Jenar: Konflik Elite dan Lahirnya Mas Karebet*.¹² Seperti pada karya sebelumnya, di bagian awal buku ini, Munir Mulkhan memberi uraian tentang humanisasi Islam untuk semua melalui tasawuf. Pada bagian berikutnya, Munir Mulkhan menguraikan pemahamannya atas makna kematian dalam ajaran Syekh Siti Jenar, serta nasib tokoh-tokoh dalam *Serat Sitidjenar* yang memilih jalan kematian. Pada bab akhir pada bukunya itu, sepertiga lebih dari keseluruhan halaman yang ada, merupakan terjemahan bebas dari *Serat Syekh Siti Jenar* karya R. Panji Natarata. Pada bagian ini, lagi-lagi Munir Mulkhan tidak menjadikan *Serat Siti Jenar* lainnya sebagai rujukan untuk memperkaya tulisannya.

Achmad Chodjim adalah pemerhati ajaran Syekh Siti Jenar yang berkesempatan

menulis pemahamannya atas ajaran Syekh Siti Jenar. Dalam bukunya *Syekh Siti Jenar: Makna Kematian*,¹³ penulis menyimpulkan bahwa Chodjim hanya menjelaskan kembali apa yang telah ditulis oleh penulis sebelumnya, terutama Abdul Munir Mulkhan. Bisa dikatakan Chodjim adalah penafsir (*mufassir*) dari pemahaman Munir Mulkhan terhadap ajaran Syekh Siti Jenar. Karena dari hasil pembacaan penulis terhadap karya Chodjim, penulis tidak menjumpai karya lain yang membahas secara khusus ajaran Syekh Siti Jenar kecuali karya Abdul Munir Mulkhan yang berjudul *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa dan Ajaran dan Jalan Kematian Syekh Siti Jenar: Konflik Elite Dan Lahirnya Mas Karebet*, karya Abdul Munir Mulkhan. Namun demikian, bila dibandingkan dengan tulisan Munir Mulkhan, Chodjim telah menyajikan gagasan ajaran Syekh Siti Jenar lebih detail dengan menggunakan bahasa relatif lebih populer dan istilah-istilah yang lebih filosofis. Berbeda dengan tulisan Munir Mulkhan yang menyertakan analisa teologis, dalam karyanya Chodjim tidak memberi penilaian teologis. Buku setebal 292 itu tidak lebih merupakan refleksi perenungan serta pembacaannya terhadap karya penafsir ajaran Syekh Siti Jenar.

Satu bulan setelah karya Ahmad Chodjim terbit, Abdul Munir Mulkhan menulis kembali sebuah buku yang berjudul *Makrifat Burung Surga dan Ilmu Kasampurnan Syekh Siti Jenar*.¹⁴ Berbeda dengan buku-buku tentang ajaran Syekh Siti Jenar yang lain, dalam karyanya kali ini Munir Mulkhan menggunakan rujukan buku utama yang berjudul *Serat Bayan Budiman*. Buku tersebut berasal dari pemberian seorang rekannya di Jawa Timur. Dalam karyanya ini Munir

Mulkhan merefleksikan perenungannya terhadap buku pemberian sang kawan itu. Sepanjang pembacaan penulis terhadap buku tersebut, penulis tidak menemukan hubungan langsung antara Syekh Siti Jenar dengan *Serat Bayan Budiman*. Penulis hanya menduga bahwa hubungan antara keduanya—meskipun tidak terdapat hubungan timbal balik secara eksplisit—berkaitan dengan ajaran Syekh Siti Jenar dengan kandungan makna dalam *Serat Bayan Budiman*.

Pada bulan Agustus 2003, Ashad Kusuma Djaya—pimpinan Langgar Padepokan Syekh Siti Jenar Kadipaten Kulon Yogyakarta—menulis ajaran Syekh Siti Jenar. Buku tersebut berjudul, *Pewaris Ajaran Syekh Siti Jenar: Membuka Pintu Makrifat*.¹⁵ Dalam melengkapinya tersebut Kusuma Djaya mengambil rujukan utama dari *Babad Julasutra*,¹⁶ *Suluk Malang Sumirang*,¹⁷ *Babad Jaka Tingkir*,¹⁸ dan *Serat Siti Jenar*.¹⁹ Kedua buku yang pertama tersebut merupakan rujukan baru yang penulis jumpai dari serangkaian buku tentang Syekh Siti Jenar yang sudah ada.

Dalam karya Kusuma Djaya tersebut penulis tidak menemukan sesuatu yang baru dari para penulis yang lainnya, kecuali rujukan yang baru. Penulis memahami Kusuma Djaya berusaha mempertemukan ajaran Syekh Siti Jenar dengan pengetahuan modern. Tetapi tidak menyinggung sedikitpun tentang konsep *Ingsun* yang menjadi salah satu ajaran Syekh Siti Jenar.

Pada tahun 2004, Abdul Munir Mulkhan kembali menulis buku yang menghubungkan dengan Sekh Siti Jenar, dengan judul *Makrifat Siti Jenar: Teologi Pinggirkan Kehidupan Wong Cilik*.²⁰ Penulis memahami bahwa buku setebal 389 halaman tersebut tidak lain

merupakan perluasan penjelasan Munir Mulkhan atas perenungannya terhadap ajaran Syekh Siti Jenar yang ditulis oleh Panjinatarata. Selain itu, Munir Mulkhan berupaya membawa ajaran dan kehadiran Siti Jenar dalam konteks yang lebih komprehensif; politik, ekonomi, sosial budaya, sikap keberagamaan pribadi maupun kelompok, dan wilayah teologi. Dalam kaitannya dengan religiusitas Munir Mulkhan menegaskan bahwa kehadiran cara beragama Syekh Siti Jenar merupakan representasi dari kaum pinggiran (*wong cilik*, rakyat) berhadapan cara beragama kaum bangsawan dan para penguasa pada zamannya. Secara ekplisit Munir Mulkhan menyimpulkan bahwa kehadiran Syekh Siti Jenar beserta ajarannya merupakan realitas sejati cara beragama yang sesungguhnya. Suatu cara beragama yang manusiawi, jujur (tidak berpura-pura), dan membela kaum tertindas.

Baik Bratakesawa, Moh. Hari Soewarno, Abdul Munir Mulkhan, Ashad Kusuma Djaya, maupun Achmad Chodjim mereka menjadikan *Serat Siti Jenar* karya Panjinatarata sebagai rujukan utama. Karya Harjawijaya dan Mangunwijaya tidak mereka jadikan sebagai rujukan. Penulis menyimpulkan bahwa tulisan Siti Jenar karya Harjawijaya dan Mangunwijaya—meskipun lahir beberapa tahun setelah Panjinatarata—disertakan sebagai rujukan dalam mengungkap ajaran Syekh Siti Jenar. Sehingga pemahaman tentang ajaran Syekh Siti Jenar semakin lebih komprehensif. Bermula dari ketidaklengkapan rujukan tersebut penulis menyimpulkan bahwa tulisan-tulisan tentang ajaran Syekh Siti Jenar tersebut tidaklah lengkap.

Selain itu, dari beberapa tulisan yang

penulis telaah, masing-masing buku tersebut tidak satu pun yang secara tegas menyebutkan ajaran inti Siti Jenar yakni tentang *Ingsun*, *Prabu Satmata*,²¹ *Sang Hyang Manon*, *Iness*, atau *ke-Aku-an*. Ajaran tentang *ingsun* inilah yang menurut penulis merupakan maniverstasi puncak dari pengalaman beragama dan berspiritual. *Ke-Aku-annya* yang menjadi pertimbangan para wali untuk menjatuhkan hukuman mati pada Syekh Siti Jenar. *Ke-Aku-annya* ini menjadi bukti nyata bahwa Syekh Siti Jenar telah membocorkan rahasia tertinggi.²²

Berpijak dari adanya beberapa rujukan penting tentang ajaran Syekh Siti Jenar serta konsep *ke-Aku-an* yang diucapkan oleh Syekh Siti Jenar itulah, membuka sejumlah pertanyaan, seperti; Apakah *ke-Aku-an* itu sama dengan *ego*? Apakah ketika mengucapkan *Ingsun* sebagai Prabu Satmata itu dalam keadaan *hulul* atau *ittihad*? Ataukah ungkapan *ke-Aku-an* itu muncul sebagai refleksi spiritual-filosofis (*wahdah al-syuhud*) yang terjadi dalam diri Syekh Siti Jenar? Ataukah ucapan Syekh Siti Jenar itu hanyalah ucapan para kaum yang gila karena Allah (*majnunullah*) yang tidak perlu harus dikenai sanksi? Terlepas dari pertanyaan-pertanyaan tersebut di atas, setidaknya semakin membuka munculnya pemahaman baru bahwa terdapat gagasan yang lebih penting dari sekedar sikap Siti Jenar berlawanan dengan penguasa.

KE-AKU-AN SEBELUM SYEKH SITI JENAR

Sebenarnya, jauh sebelum kehadiran Syekh Siti Jenar fenomena munculnya konsep *ke-Aku-an* sudah ada sejak abad 3 H, yang ditampilkan oleh Abu Yazid al-Busthami (w. 261 H). Dalam suatu kesempatan secara

nyata Abu Yazid mengaku dirinya Allah. “*Anaallah, Laa Ilaaha Illa Anaa Fa’buduuni*: Aku Allah, Tiada Tuhan kecuali Aku, maka sembahlah Aku,”²³ “Suatu ketika Dia (Yang Maha Benar) mengangkatku dan menundukkan aku di antara tangan-Nya. Maka ujar-Nya padaku: Abu Yazid! Makhluk-makhluk-Ku senang melihatmu. Jawabku: Hiasilah aku dengan keesaanMu, pakaikanlah aku dengan keakuan-Mu, dan angkatlah aku ke ketunggalan-Mu. Sehingga apabila makhluk-makhluk-Mu melihatku, mereka akan berkata: Kami telah melihat-Mu. Dan Engkau pun menjadi aku yang di sana, dan aku tidak berada di sana.”²⁴ Kehadiran Abu Yazid dengan ungkapannya itu pada zamannya bukan merupakan sesuatu yang ganjil.

Para pemerhati tasawuf baik yang hidup sezaman atau pun sesudah Abu Yazid memberi apresiasi yang positif terhadap ungkapannya. Abu al-Wafa merujuk para penulis seperti al-Sulami dalam karyanya *Thabaqat al-Shufiyyah*, al-Thusi dalam karyanya *al-Luma*, dan al-Qusyairi dalam karyanya *al-Risalah al-Qusyairiyah*, menyimpulkan bahwa menurut para penulis buku tersebut apa yang diungkapkan Abu Yazid sejalan dengan al-Qur’an dan al-Sunnah.²⁵ Para sufi menyebut pengalaman Abu Yazid itu, dengan sebutan *fana* atau *trance*. Al-Junaid mengatakan bahwa *trance* seorang sufi tidak mengucapakan tentang dirinya sendiri, tetapi tentang apa yang disaksikannya, yaitu Allah.²⁶ Menurut W.T. Stace pengalaman al-Busthami merupakan kesadaran untuk bersatu (*unitary consciousness*).²⁷ Dengan kata lain, bahwa apa yang diucapkan Abu Yazid al-Busthami merupakan hal yang wajar dalam tradisi keagamaan, khususnya Islam.

Selain Abu Yazid, tokoh yang

menggunakan konsep ke-Aku-an adalah Abu al-Mughisy al-Husain ibn Manshur ibn Muhammad al-Baidhawi (w. 244-301 H). Tidak seperti Abu Yazid, al-Hallaj harus mengakhiri hidupnya di tiang salib. Penguasa pada zamannya menuduhnya sebagai orang sesat dari keislaman, karena ungkapan ke-Aku-an itu. Di antara pernyataan adalah, “Duh, penganugerah bagi pemegang karunia. Terhadap diri-Mu dan diri-Ku begitu aku terpana. Kau buat begitu dekat diriku dengan-Mu, sehingga. Kau adalah aku, begitu kiraku. Kini dalam wujud diriku menjadi sirna. Dengan-Mu aku kau buat menjadi fana.”

Namun demikain, para ahli tasawuf memberi penilaian yang beragam terhadap apa yang dialami al-Hallaj. Mayoritas menilai bahwa al-Hallaj telah menyimpang dari ajaran Islam. Akhir kematiannya yang tragis dengan cara disalibkan dan dibakar di tengah lapangan seakan menjadi bukti bahwa al-Hallaj telah menganut ajaran yang sesat.²⁸ Ke-Aku-an al-Hallaj sebagai Sang Kebenaran tidak diterima secara wajar seperti ke-Aku-an yang diucapkan oleh Abu Yazid al-Busthami. Akibat ke-Aku-annya itu dia harus menemui ajalnya dengan cara yang sangat menyedihkan.

Komentar positif, yang berisi dukungan dan pembelaan terhadap apa yang dilakukan al-Hallaj, datang dari berbagai tokoh sufi besar dalam Islam. Mereka²⁹ adalah Ibn Suraih,³⁰ seorang ulama fiqh dari madzhab Maliki; Imam Ghazali, Jalal al-Din al-Rumi,³¹ Farid al-Din al-‘Aththar,³² Abdulqadir al-Jailani,³³ dan al-Damiri.³⁴ Tokoh-tokoh tersebut tidak memberi penolakan terhadap apa yang dialami al-Hallaj. Bahkan sebagian dari mereka menjadi rujukan umat Islam di seluruh dunia.

Selain Abu Yazid al-Busthami dan al-Hallaj pada abad 15 terdapat pula tokoh yang mengaku sebagai Kebenaran. Dia adalah Ismail (w. 1524). Sesuai dengan anggapan para sejarawan tentang Ismail yang beranggapan bahwa dirinya merupakan inkarnasi Tuhan.³⁵ Mereka menyebut kekuasaan Ismail sebagai pemerintahan Tuhan. Ismail juga menulis puisi yang sebagian berisi dirinya yang merupakan penjelmaan dari Tuhan.³⁶ Berikut pernyataan Ismail yang menyatakan dirinya sebagai Kebenaran;

The secret of 'I am the Truth (haqq)' is hidden in this heart of mine

For I am the absolute Truth and what I say is the Truth.³⁷

Artinya:

Rahasia akan Aku Sang Kebenaran tersembunyi dalam hati milikku

Karena Aku Kebenaran Mutlak, maka apa yang aku ucapkan adalah Kebenaran

Istilah al-*Haqq* dalam ucapan Ismail tersebut secara berarti Kebenaran Lisan melemahkan penguasaan atas pendewaan-diri (*self-deification*). Tetapi pernyataan tersebut dibantah oleh pernyataan lain dari Ismail seperti berikut:

I am the eye of God I am the eye of God the eye of God

Come now and see the Truth O blind man who have lost your way

I am that absolute doer of whom they tell

I am the commander of the sun and moon

My existence is the House of God know for sure

Prostration to me is incumbent upon you in the evening and at daybreak³⁸

Artinya:

Aku adalah mata Tuhan Aku adalah mata Tuhan mata Tuhan

Kini datang dan lihatlah Sang Kebenaran, wahai orang buta yang tersesat

Aku adalah pelaku Mutlak itu yang mereka ceritakan

Aku adalah komandan matahari dan bulan Wujudku adalah Rumah Allah mengetahui karena yakin

Sujud padaku adalah berkewajiban padamu pada saat sore dan fajar

Tidak jauh berbeda dengan figur Syekh Siti Jenar. Tokoh yang dalam cerita babad dianggap sebagai pembangkang para Wali Sanga ini pun mengalami hal yang sama dengan al-Hallaj. Ia harus mati dihadapan para Wali Sanga sebagai wujud pengakhiran atas ke-Aku-annya yang dianggap menyimpang dari ajaran Islam. Tokoh Siti Jenar tidak semulus para sufi yang lainnya, seperti Abu Yazid al-Busthami dan Ismaili. Bahkan sebagian masyarakat Islam Indonesia—yang berorientasi pada kebenaran fiqhiyah—menganggap Siti Jenar sebagai tokoh sesat yang menyimpang dari ajaran Islam. Padahal sebagian mereka menjadi pengikut aliran tarikat Qadiryah.

WACANA KE-AKU-AN

Wacana ke-Aku-an sebenarnya merupakan gagasan abadi yang akan muncul sepanjang zaman. Syekh Siti Jenar—dalam konteks Islam Indonesia merupakan varian lain—merupakan salah satu dari mata rantai keabadian gagasan tersebut. Dia telah memperkenalkan ke-Aku-annya sebagai bagian dari perjalanan hidup sejatinya. Sebelum Siti Jenar, para nabi, rasul, wali, santo, dan orang-orang suci lainnya telah memperkenalkannya. Hanya

saja tanggapan dari masyarakat yang hidup sezaman dengan mereka memberi respon yang beragama. Mereka adalah orang-orang yang mencapai pemahaman yang secara sempurna akan ke-Aku-annya. Sayangnya, untuk kasus Siti Jenar pengantar akan ke-Aku-annya itu justru disambut dengan tuduhan atas dirinya sebagai orang yang telah keluar dari agama bahkan tidak beragama.

Ke-Aku-an atau *Ingsun* atau *Ananiyyah*, atau *the I-amness* merupakan sesuatu yang inhern dalam kehidupan setiap manusia. Karena *Ingsun* merupakan sumber dari kisah penciptaan.³⁹ Hanya saja tidak setiap manusia mau *dan atau* mampu menerimanya sebagai bagian dari dirinya. Siti Jenar—dan siapa pun yang memahami *Ingsun*—sudah secara tidak langsung telah menghayati dua wilayah sekaligus, yaitu; *Ingsun* dalam konteks raga/fisik/ badan dan *Ingsun* dalam konteks *the Ultimate Reality*. Pada konteks *Ingsun raga* berorientasi pada pijakan tubuh fisik yang meliputi bukan hanya pada badan melainkan juga jiwa dan nyawa. Pada konteks ini Siti Jenar melalui muridnya—Ki Kebokenongo—menguraikan bahwa agama seharusnya mengarahkan setiap para pemeluknya menjadi orang yang hidup menyatu dengan alam dan merdeka. Yaitu hidup yang berupaya menerima realitas antara kebaikan (*becik, goodness*) dengan keburukan (*ala, badness*), kehidupan (*urip, life*) dengan kematian (*pralaya, death*), dan Tuhan (*Gusti, God*) dengan hamba (*kawula, slave*). Berikut ajaran Siti Jenar,

Wong neng nusapada iki,
Mung mengku kalih prakara,
Ala becik loro kuwe,
Urip jodhone pralaya,
Gusti lawan kawula,
Nanging Kyageng Pengging tumbuh,

Wong mati tan ngrasa laya.⁴⁰

Artinya:

Manusia yang berada di alam semesta ini,
Hanya menhadapi dua persoalan,
Baik buruk berpasangan dengan kamu,
Hidup berpasangan dengan mati,
Tuhan bersama hamba,
Tetapi Kyageng Pengging tidak memahaminya,
Orang yang mati tidak merasakan mati

Dalam kaitannya *Ingsun* ragawi akan senantiasa berhadapan dengan keburukan, kematian, dan kehambaan. Ketiga hal tersebut menjadi realitas wajib yang melekat pada setiap manusia, yang seharusnya disadari setiap manusia. Pada tataran ini *Ingsun* ragawi adalah *ingsun* yang relative. *Ingsun* ragawi adalah yang senantiasa berubah wujud, bentuk, dan tempat. Pada *Ingsun* inilah mungkin yang oleh Paul F Knitter disebut dengan *anthropocentrism*.⁴¹ Pada *Ingsun* ini pula manusia sebagai *imago dei*, citra ilahi yang nyata. Bahkan berpijak pada *Ingsun* ini pulalah kesadaran akan adanya Pencipta (*Khaliq, Creator*), ciptaan (makhluq, *creatures*), dan etika (*akhlaq, ethic*). Hubungan antara Tuhan dan Hamba itulah yang secara sosial dan rohani melahirkan hukum-hukum yang mendamaikan. Hukum-hukum yang tidak diatur dan ditentukan oleh penguasa yang mengatasmakan agama, melainkan hukum-hukum yang berpijak pada setiap kesadaran diri individu yang tercerahkan yang senantiasa mendamaikan diri, orang lain, dan alam sekitar.

Sementara itu *Ingsun* dalam konteks Ilahi adalah *Ingsun* yang Abadi. *Ingsun* dalam hal ini adalah *Ingsun* yang senantiasa berkaiatan dengan *the Ultimate Reality*, Tuhan, Gusti, atau Sang Kebenaran. *Ingsun Ilahi* adalah *Ingsun* sebagaimana dikatakan dan disaksikan

oleh Abu Yazid al-Busthami, al-Hallaj, dan Ismaili. *Ingsun* dalam hal ini adalah *Ingsun* yang hanya diperintah secara langsung oleh Tuhan. Proses pencapaian kesadaran akan *Ingsun Ilahi* pada diri manusia biasanya melalui perjalanan spiritual yang disebut dengan *ittihad*⁴² dan *hulul*.⁴³ Pada saat seseorang merasakan dirinya sebagai *Ingsun Ilahi* itu biasa disebut dengan *wahdat al-syuhud* atau *wahdat al-wujud*. Biasanya pula orang yang mengalami demikian sering mengatakan sesuatu (yang disebut *syathohat*) yang terkadang berlawanan dengan pandangan masyarakat umum. Meskipun demikian, sebagian kalangan muslim memahami bahwa orang yang mengalami demikian tidak bisa dihukum sesuai dengan hokum agama.

Implikasi dari *Ingsun Ilahi* ini adalah adanya pemahaman bahwa *Ingsun Ilahi* yang bersemayam dalam diri manusia adalah *Ingsun Sang Abadi*, *Ingsun Yang Mutlak*. *Ingsun* inilah yang merupakan *the Ultimate Reality* yang harus disembah oleh setiap hamba. *Ingsun Sang Abadi* ini juga bersemayam di dalam diri setiap manusia, hanya saja tidak semua orang menyadarinya. Selain itu, tidak semua orang meneladani Tuhan secara baik. Oleh karena itu, meskipun setiap manusia adalah *Ingsun Ilahi* tetapi tidak setiap orang pula mengaku dirinya sebagai Tuhan. Untuk bisa memahami bahwa dirinya adalah Tuhan Yang Nyata, manusia harus melewati latihan spiritual serta perjalanan rohani yang tidak gampang. Manusia yang mengaku dirinya sebagai *Ingsun Ilahi* dia harus meneladani sifat-sifat Tuhan dan bersifat sebagaimana sifat 20 yang ada pada Tuhan.

Orang yang telah mampu meneladani perbuatan Tuhan, maka orientasi hidupnya

akan senantiasa pada bagaimana menjunjung tinggi kebaikan, Tuhan, dan kehidupan, mungkin ketiga komponen itu oleh Paul F Knitter disebut dengan *biocentrism*.⁴⁴ Suatu paham yang berorientasi pada keabadian yaitu kebaikan abadi, Tuhan, dan kehidupan itu sendiri. Suatu keabadian yang tidak hanya berorientasi atas nama Tuhan, melainkan juga atas nama seluruh makhluk Tuhan yang diberi kesempatan hidup oleh Tuhan. Karena dalam diri seluruh makhluk itu Tuhan menampakkan Diri-Nya. Meskipun demikian, tidak lantas setiap makhluk Tuhan adalah Tuhan, karena Tuhan adalah berbeda dengan seluruh makhluk-Nya.

KESIMPULAN

Wacana ke-Aku-an (*Ingsun*) sebenarnya bukan sesuatu yang baru dalam dunia Islam. Sayangnya sebagian umat Islam—terutama di Indonesia—memahami secara tidak komprehensif konsep *Ingsun* tersebut. Apalagi jika tulisan-tulisan yang berkaitan dengan ajaran *Ingsun* itu lebih menitikberatkan pada uraian politik dan sikap keberagaman yang berbeda dengan penguasa suatu zaman. Sehingga hakekat *Ingsun* itu menjadi kabur. Selain Syekh Siti Jenar, tokoh-tokoh Islam seperti Abu Yazid al-Busthami, al-Hallaj, dan Ismaili telah mengawali ajaran *Ingsun* tersebut. Hanya saja perhatian masyarakat tidak meyeluruh, sehingga *Ingsun* itu kehilangan makna aslinya.

Sebenarnya, ajaran *Ingsun* berupaya mengembalikan kesadaran manusia pada kesejatiannya terutama berakitan dengan agama. *Ingsun* membuka kesadaran bahwa setiap manusia harus menerima kenyataan hidup ini yang selalu berpasangan baik-buruk, kehidupan-kematian, dan Tuhan-hamba.

Kebaikan, kehidupan, dan Tuhan adalah realitas Abadi Tuhan. Sedangkan, keburukan, kematian, dan hamba adalah realitas manusia. Ajaran *Ingsun* menjembatani kesenjangan antara manusia dan Tuhan itu sendiri.

CATATAN AKHIR

- ¹ Secara eksplisit penerbit Serat ini menuturkan bahwa Boekoe Siti Djenar ini merupakan ringkasan dari *Serat Walisana* karya Harjawijaya. Penerbit Tan Khoen Swie menyebutkan bahwa apa yang ditulis oleh Panjinatarata maupun Mangunwijaya masih menyimpang dari ajaran Syekh Siti Jenar yang sesungguhnya. Selanjutnya penerbit tersebut menyebutkan bahwa terbitannya merupakan ajaran cerita Syekh Siti Jenar yang bersumber dari Sunan Giri Gajah atau Sunan Giri Kedhaton. Selanjutnya lih., Tan Khoen Swie, *Boekoe Siti Djenar Inggang Toelen*, Kediri, 1931
- ² Karya Panji Natarata tersebut secara khusus menceritakan kembali tentang diskusi yang dilakukan oleh Syekh Siti Jenar dengan Ki Kebo Kenongo. Kebo Kenongo nama lain dari Ki Handyaningrat. Dia adalah keturunan langsung dari Raja Barawijaya V, raja dari Kerajaan Majapahit yang terakhir.
- ³ Karya Manugunwijaya ini pada mulanya ditulis dalam huruf dan bahasa Jawa. Selanjutnya ditulis kembali dan dialihaksarakan ke dalam huruf latin oleh Museum Radyapustaka Surakarta pada bulan Januari 1970. Pada tahun 1981 *Serat Seh Siti Djenar* ini diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh Sutarti. Serta ini diterbitkan oleh Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia Dan Daerah. Penulis mempunyai tiga macam tulisan dengan judul yang sama tetapi dari percetakan yang berlainan.
- ⁴ Mohammad Sobary, *Pengantar: Kewibawaan 'Subversif' Syekh Siti Jenar*, dalam Abdul Munir Mulkhan, *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, (Yogyakarta: Bentang Budaya, 2000), cet., ke-5, h. vi.
- ⁵ Abdul Munir Mulkhan, *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, (Yogyakarta: Bentang Budaya, 2000), cet., ke-5, h. 2.
- ⁶ Abdul Munir Mulkhan, et. al., *Bisnis Kaum Sufi: Studi Tarekat Dalam Masyarakat Industri*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998), cet., ke-1, h. 24. Lih., juga Abdul Munir Mulkhan *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, h. 1-2.
- ⁷ Abdul Munir Mulkhan, *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, h. 2.
- ⁸ Konsep *wahdat al-wujud* secara ideologis dicetuskan oleh Muhyiddin Ibn 'Arabi (w. 638 H/ 1240M), selanjutnya sebagai istilah filsafat dan tasawuf dipopulerkan oleh Sadr al-Din al-Qunawi (w. 673 H/ 1274M). Konsep *wahdat al-wujud* itu sejak awal Islam menjadi perdebatan yang belum berakhir di kalangan umat Islam.
- ⁹ Penulis menemukan buku tersebut dari perpustakaan Kolese Ignatius di Yogyakarta dengan nomor pendaftaran KI BR 78 D 5. Buku yang ditulis pada tahun 1954 tersebut diterbitkan oleh Penerbit Yayasan Penerbitan Djojobojo Surabaya, merupakan cetakan yang ke-6.
- ¹⁰ Secara eksplisit penulis tidak menemukan tanggal dan tahun diterbitkannya buku tersebut. Namun demikian berdasarkan pada buku-buku yang dijadikan sebagai rujukan yang paling tua berangka tahun 1985, besar kemungkinan buku tersebut ditulis oleh Soewarno pada tahun sekitar tahun 1985-1986. Buku tersebut diterbitkan oleh penerbit PT Antar Surya Jaya, tetapi tidak menyebutkan pula tempat dan kota mana penerbitan tersebut berada.
- ¹¹ Buku—yang merupakan best seller antara tahun 1999-2000—tersebut diterbitkan oleh Bentang Budaya Yogyakarta. Buku—yang pertama kali dicetak pada tahun 1999—yang berada ditangan penulis merupakan cetakan ke-5 pada tahun 2000.
- ¹² Buku—yang dicetak pertama kali pada bulan Juni 2001—tersebut diterbitkan oleh penerbit Kreasi Wacana Yogyakarta. Penulis mengoleksi buku tersebut yang terbit pada bulan Juli 2001 pada penerbitan yang kedua. http://mail.yahoo.com/config/login?ym/Compose?DMid=4846_6414200_5603_488_299_0_5376_-1_0&YY=41709&y5beta=yes&y5beta=yes&inc=25&order=down&sort=date&pos=0&view=a&head=b&box=Draft_-_ftnref14
- ¹³ Buku—yang terbit pertama kali pada bulan Juni 2002—ini diterbitkan oleh penerbit Serambi Ilmu Semesta Jakarta. Buku yang ada ditangan penulis merupakan terbitan yang ke-3 pada bulan November tahun 2002.
- ¹⁴ Buku ini diterbitkan pada Desember 2002 oleh penerbit Kreasi Wacana Yogyakarta. Buku yang tebalnya 547 halaman itu separo bagian pertama merupakan tafsir kontekstual ajaran Syekh Siti Jenar, sedangkan bagian kedua merupakan terjemahan bebas *Serat Bayan Budiman*.
- ¹⁵ Buku setebal 256 halaman itu diterbitkan oleh Kreasi Wacana Yogyakarta.
- ¹⁶ Menurut Kusuma Djaya *Babad Jalasutra* ini diterbitkan oleh penerbit Sumodidjojo Mahadewa. Babad ini menceritakan perjalanan Pangeran Panggung sejak masa kerajaan Demak sampai berdirinya kerajaan Mataram yang akhirnya dipimpin Sultan Agung Hanyakrakusuma
- ¹⁷ Kusuma Djaya mengungkapkan bahwa *Suluk Malang Sumirang* merupakan kutipan dari *Serat Walisana*.

- Penulis mempunyai naskah lengkap *Serat Walisana* yang diterbitkan oleh penerbit Tan Khoen Swie pada tahun 1925. Sementara itu versi latin yang ditulis ulang oleh R Tanojo penulis telah mendapatkan salinannya dari perpustakaan Kolese Ignatius dengan nomer pendaftaran KI 78 C 440.
- ¹⁸ Di tangan penulis *Babad Jaka Tingkir* ini telah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh Moelyono Sastronaryatmo dan diterbitkan dalam versi terjemahan oleh Departemen pendidikan dan Kebudayaan Jakarta tahun 1981.
- ¹⁹ *Serat* ini merupakan rujukan utama bagi sebagian besar para penulis yang mengungkap tentang ajaran Syekh Siti Jenar.
- ²⁰ Buku ini terbit pertama kali pada September 2004, merupakan cetakan pertama yang diterbitkan oleh Grafindo Khazanah Ilmu di Jakarta.
- ²¹ Muhsin Labib dalam karyanya, *Mengurai Tasawuf Irfan dan Kebatinan*, (Jakarta: Lentera, 2004), h. 218, menjelaskan bahwa *Prabu Satmata* merupakan gelar Sunan Giri Kedaton. Penjelasan ini berbeda dengan uraian yang terdapat dalam cerita *Babab* maupun dalam *Serat Siti Jenar* yang lainnya. Baik cerita babab maupun *Serat Siti Jenar* menjelaskan bahwa yang bergelar Prabu Satmata adalah *Syekh Siti Jenar*.
- ²² D.A. Rinkes, *De Helligen van Java II: Sjh S iti Djenar voor de Inquittie*, terj. M. Soenjarta Kartadarmadja, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986), h. 11. Lihat pula dalam P.J. Zoetmulder, *Manunggaling Kawula Gusti: Pantheisme dan Monisme Sastra Suluk Jawa*, terj. Dick Hartoko, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991), cet., ke-2, h. 352-367.
- ²³ Abu al-Wafa al-Ghanimi al-Taftazani, *Madkhal ila al-Tashawwuf al-Islam*, terj. Ahmad Rofi' Utsmani, (Bandung: Pustaka, 1997), cet., ke-2, 116. Selain itu Abu al-Wafa menuliskan ungkapan mistik Abu Yazid yang lain, seperti: "Betapa Suciunya Akum betapa besarnya Aku," "Aku keluar dari Abu Yazidku, seperti ular ke luar dari kulitnya, dan pandanganku pun terbuka, dan ternyata sang pecinta, Yang dicinta, dan dicinta, adalah satu. Sebab manusia itu dalam alam penyatuan adalah satu," "Maha Suci Aku! Aku inilah Tuhanku Yang Maha Luhur"
- ²⁴ Abu al-Wafa al-Ghanimi al-Taftazani, *Madkhal ila al-Tashawwuf al-Islam*.
- ²⁵ Abu al-Wafa al-Ghanimi al-Taftazani, *Madkhal ila al-Tashawwuf al-Islam*, h.115
- ²⁶ Abu al-Wafa al-Ghanimi al-Taftazani, *Madkhal ila al-Tashawwuf al-Islam*, h.117.
- ²⁷ Abu al-Wafa al-Ghanimi al-Taftazani, *Madkhal ila al-Tashawwuf al-Islam*, h.118.
- ²⁸ Pembicaraan tentang al-Hallaj senantiasa memunculkan pro dan kontra sejak pertama kehadirannya sampai sekarang ini. Mereka yang menerima ajaran al-Hallaj—sebagian mereka ini—menganggap bahwa al-Hallaj sebagai Tuhan, sebagaimana anggapan umat Kristen terhadap Isa al-Masih. Namun demikian, menurut penyelidikan penguasa Kerajaan pada masanya, al-Hallaj mempunyai hubungan dengan kaum *Karamitah*. *Karamitah* adalah sekelompok orang yang mempunyai paham seperti kaum komunis dewasa ini. Kelompok ini tumbuh berkembang pada abad 3-4 Hijriyah. Lihat selanjutnya, Hamka, *Tasauf Perkembangan dan Pemurniannya*, h. 114-115.
- ²⁹ Hamka, *Tasauf Perkembangan dan Pemurniannya*, h. 116.
- ³⁰ Ibn Syurairah ini berkata, "Ilmuku tidak mendalam tentang dirinya, sebab itu saya tidak dapat berkata apa-apa."
- ³¹ Baik al-Ghazali maupun al-Rumi keduanya sepakat dan mendukung apa yang dialami al-Hallaj. Berikut perkataan al-Ghazali tentang Ana al-Haqq-nya al-Hallaj, "Perkataan yang demikian keluar dari mulutnya adalah dari karena sangat cintanya kepada Allah. Apabila sudah sekian mendalamnya, tidak dirasa lagi perpisahan di antara diri dengan yang dicintai."
- ³² Dibandingkan dengan para sufi pendukung al-Hallaj yang lainnya, Farid al-Din ini memberi gelar al-Hallaj dengan sebutan *Syahid al-Haqq*, Penyaksi Sang Kebenaran.
- ³³ Abdulqadir al-Jailani—tokoh pendiri tarekat Qadariyah ini—berkata, "Jika sekiranya saya hidup di zaman beliau (al-Hallaj), sudilah saya menjadi pengiringnya."
- ³⁴ Dukungan dari al-Damiri ini mengajak orang lain untuk bersikap berhati dalam memberi tuduhan orang Islam sebagai orang kafir. Bahkan memberi hukum pada orang karena pengalaman spiritual merupakan tindakan orang yang bodoh. Penulis *Hayat al-Hayawan* ini berkata, "Bukanlah perkara mudah menuduh seorang Islam keluar dari dalamnya. Kalau kata-katanya masih dapat dita'wilkan (diartikan lain), lebih baik diartikan yang lain. Karena mengeluarkan seseorang dari lingkungan Islam, adalah perkara besar. Dan tergesa-gesa menjatuhkan hukum begitu, hanyalah perbuatan orang jahil.
- ³⁵ Julian Baldick, *Mystical Islam: an Introduction to Sufism*, (London: New York University Press, 1992), h. 124. Sebutan teokrasi pada seseorang bahwa teokrasi adalah terbaik untuk menghindari. Istilah itu juga biasa digunakan untuk mengartikan kekuasaan berdasarkan pada agama tertentu, yang secara harfiah berarti pemerintahan oleh Tuhan.
- ³⁶ Julian Baldick, *Mystical Islam: an Introduction to Sufism*, h. 124.
- ³⁷ Julian Baldick, *Mystical Islam: an Introduction to Sufism*, h. 124.
- ³⁸ Julian Baldick, *Mystical Islam: an Introduction to Sufism*,

- h. 124.
- ³⁹ John A. Titley, *a Global Ethic With Abrahamic Religions: Is It Realistic?*, Makalah diskusi pada Research Seminar Religion and Globalization: Friends or Foes? Religious Identity and Responsibility in a Globalized Word. Dilaksanakan oleh CRCS UGM pada tanggal 23-27 Mei 2006, di Yogyakarta.
- ⁴⁰ Raden Sasrawijaya, *Serat Sitidjenar*, (Jogjakarta: Kulawarga Bratakesawa, 1958), h. 5.
- ⁴¹ Paul F. Knitter, *the "One Earth": Common Ground For an Ecological Interreligious Dialogue*, Makalah diskusi pada Research Seminar Religion and Globalization: Friends or Foes? Religious Identity and Responsibility in a Globalized Word. Dilaksanakan oleh CRCS UGM pada tanggal 23-27 Mei 2006, di Yogyakarta.
- ⁴² Istilah ini sering diterjemahkan dengan Unifikasionisme atau bertemunya dua hal. Hal ini berkaitan dengan pengalaman bersatu dengan Tuhan, setelah seorang sufi menjalani serangkaian petualangan rohani.
- ⁴³ Istilah ini disepadankan dengan inkarnasi. Istilah ini melukiskan tentang Tuhan mendiami dalam diri Manusia. Proses ini terjadi bukan sebagai upaya manusia, melainkan sebagai kehendak Tuhan. Tuhan untuk memasuki dalam diri seseorang memilih sesuai dengan Kehendak dan Kuasa-Nya.
- ⁴⁴ Paul F. Knitter, *the "One Earth": Common Ground For an Ecological Interreligious Dialogue*.
- Azra, Azyumardi. 1994. *Jaringan Ulama Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara abad XVII dan XVIII: Melacak Akar-akar Pembaharuan Pemikiran Islam di Indonesia*, Bandung: Mizan.
- Babad Cirebon*. 1979. Alih aksara dan ringkasan oleh S.Z. Hadisutjipto, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah.
- Babad Jaka Tingkir: Babab Pajang*. 1981. Alih aksara dan alih bahasa Moelyono Sasrtonaryatno, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah.
- Babad Majapahit dan Para Wali I*. 1988. Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, Jakarta.
- Bartakesawa. 1954. *Falsafah Sitidjenar: Ngrewat Pangrembag Paham Wahdatul-Wujud (Pantheisme) Ing Tanah Djawi, Ingkang Menggok Dados Paham Ngaken Allah Tuwin Ngorakaken Wontenipun Ingkang Nitahaken (Atheisme)*. Surabaya: Jajasan Penerbitan, "Djojobojo".
- Berg, CC. 1972. *Penulisan Sejarah Jawa*. Jakarta: Bharata.
- Bertens, K. 1989. *Sejarah Filsafat Yunani*, Yogyakarta: Kanisius.
- Bilal, Wasim, M. 1988. *Mistik Dalam Suluk Pesisiran*, Yogyakarta: Yayasan Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan "Panunggalan" Lembaga Javanologi.
- Boekoe Siti Djenar Ingkang Toelen*. 1931. Kediri: Tan Khoen Swie.
- Bolland, B.J. 1985. *Pergumulan Islam di Indonesia*. Jakarta: Grafiti.
- Bruinessen, Van, Martin. 1995. *Kitab Kuning, Pesantren dan Tarekat: Tradisi-tradisi Islam di Indonesia*, Bandung: Mizan.
- Budiman, Amin. 1982. *Walisono Antara Legenda dan Fakta Sejarah*, bagian I dan II, Semarang, Pn. Tanjung Sari.
- Butterworth, E., Charles. ed. 1992. *The Political Aspects Islamic Philosophy*, Massachusetts, Cambridge: Harvard University Press.
- Chodjim, Achmad. 2002. *Syekh Siti Jenar: Makna Kematian*, Jakarta: Serambi.
- Ciptoprawiro, Abdullah. 1986. *Filsafat Jawa*, Jakarta: Balai Pustaka.
- D.A. Rinkes, De. 1986. *Helligen van Java II: Sjh Siti Djenar voor de Inquititie*. Tijdschrift Bataviasch Genootschap deel III, 1911. Terjemahan, *Orang-orang Suci Dari Jawa II: Syeh Siti Jenar di Muka Pengadilan*, penj. M. Soenjata Kartadarmaja, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional.
- Dahlan, Aziz, Abdul. 1992. "Tasawuf Samsuddin Sumatrani", *Desertasi Doktorat Dalam Ilmu Agama Islam*, Jakarta: Perpustakaan IAIN Jakarta.
- Danusiri. 1996. *Epistemologi Dalam Tasawuf Iqbal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danuwijaya, HM. tth. *Proses Timbulnya Ilmu Kebatinan dan*

DAFTAR PUSTAKA

Abdullah, Hawwash. tt. *Perkembangan Ilmu Tasawuf dan Tokoh-tokohnya di Nusantara*. Surabaya: Al-Ikhlash.

Abdullah, M Amin. 1987. *Sejarah dan Masyarakat: Landasan Historis Islam di Indonesia*. Jakarta: Pustaka Firdaus.

Abdullah, M. Amin. 1999. *Studi Agama: Normativitas atau Historisitas?* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Aceh, Abubakar. tt. *Pengantar Sejarah Sufi dan Tasawuf*. Surakarta: Ramadhoni.

Afifi, A.E. 1995. *Filsafat Mistis Ibnu 'Arabi*, Terj. Sjahrur Mawi dan Nandi Rahman. Jakarta: Gaya Media Pratama.

Amin, M Darori, Drs. MA. ed. 2000. *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media.

Anderson, Benedict ROG. 1995. *Mythology and Tolerance of Javanese*. New York.

Ansari, Abdul Haq Muhammad. 1997. *Merajut Tradisi Syari'ah dengan Sufisme: Mengkaji Gagasan Mujaddid Syeikh Ahmad Sirhindi*. Jakarta: Srigunting.

Ardani, H. M. 1995. *Sembah dan Budi dalam Serat-serat Piwulang Mangkunegara IV Surakarta*. Makalah disampaikan dalam Pengukuhan Guru Besar IAIN Jakarta.

Armstrong, Amatullah, *Sufi Terminologi (Al-Qamus al-Sufi): The Mystical Language of Islam*, Kuala Lumpur: A.S. Noordeen.

Ashad, Kusumajaya. 2003. *Pewaris Ajaran Syekh Siti Jenar: Membuka Pintu Makrifat*, Yogyakarta: Kreasi Wacana.

- Akibat-akibatnya*, Semarang: Condro Kartiko.
- Darban, A., Adaby. 1988. *Kiyai dan Politik pada Zaman Kerajaan Islam Jawa*, dalam *Pesantren* 5, No. 2.
- Daudy, Ahmad. 1982. *Falsafat Mistik Syeikh Hamzah Fansuri Dalam Sanggahan Syeikh Nuruddin Ar-Raniry*, *Al-Jami'ah*, No. 27. Institut Agama Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta., h. 32-33.
- De Graaf, H.J. dan Th. Pigeud. 1985. *Kerajaan-Kerajaan Islam Pertama di Jawa*, Jakarta, Graffity Pers dan KITLV.
- Fauzan, Aris. 2004. *Ajaran Tasawuf Dalam Serat Siti Jenar (Telaah Kritis atas Serat Siti Jenar Karya Sunan Giri Kedhaton)*, Tesis: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- _____. 2006. *Siti Jenar: a Model of Indigenous Religion, a Religious Image Among Javanese People*, *Alamah: Jurnal Pembaharuan Pemikiran Islam*, Vol. IV, Januari-Desember.
- Fovler, James W. 1995. *Teori Perkembangan Kepercayaan*, Yogyakarta, Kanisius.
- G. Moedjanto, MA. 1992. *Drs., Tantangan Kemanusiaan Universal: Antologi Filsafat, budaya, Sejarah-Politik dan Sastra, Kenangan 70 tahun Dick Hartoko*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Geertz, Clifford. 1989. *Abangan, Santri, Priyayi dan Masyarakat Jawa*, Jakarta: Pustaka Jaya.
- Hadijaya, (ed.). 1999. *Kelas Menengah Bukan Ratu Adil*, Yogyakarta, PT Tiara Wacana.
- Hadikusumo, H. Hilman. 1993. *Antropologi Agama: Pendekatan Budaya Terhadap Aliran Kepercayaan, Agama Hindu, Budha, Kong Hu Cu di Indonesia*, Bandung, Citra Aditya Bakti.
- Hadiwijana, Harun, 1976. *Konsep Tentang manusia dalam Kebatinan Jawa*, Jakarta, Penerbit Sinar Harapan.
- Hamka, Prof. Dr. 1994. *Falsafah Hidup*, Jakarta: Pustaka Panjimas.
- _____. 1993. *Tasawuf Perkembangan dan Pemurniannya*, Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Hammersma, Harry, S.J. 1978. *Teologi Metafisik*, Yogyakarta: Kanisius.
- Hardjawiraga, Marbangun. 1984. *Manusia Jawa*, Jakarta, Intidayu.
- _____. 1979. *Adat Istiadat Jawa*, Bandung, Padma.
- _____. 1971. *Sari Falsafat India*, Jakarta.
- Hari Soewarno, Moh. tth. *Syekh Siti Jenar*, ttp: PT Antar Surya Jaya, tth.
- Harjawijaya. 1926. *Serat Suluk Wali Sana Jilid I - II*, Kediri: Tan Khoen Swie.
- Jamil, Abdul. *Aspek Islam dalam Sastra Jawa*, dalam M Darori Amin. 2000. *Islam dan Kebudayaan Jawa*, Yogyakarta: Gama Media.
- Jong, S. De. 1976. *Salah Satu Sikap Hidup Orang Jawa*, Yogyakarta.
- Journal Pemikiran Islam Paramadina. 1998. Vol. I Nomor 1, Juli - Desember.
- _____. 1999. Vol. I Nomor 2..
- Kamajaya. 1995. *Karkono, Kebudayaan Jawa, Perpaduannya Dengan Islam*, Yogyakarta, IKAPI DIY.
- Kartapraja, Kamil. 1985. *Aliran Kebatinan dan Kepercayaan Indonesia*, Jakarta, Yayasan Masagung.
- Kartasoedjonoredjo. 1950. *Kitab Wali Sepuluh: Mengajar Ilmu Islam-Alam dan Kahanan Kepada Murid-muridnya*, Kediri: Bukhandel Tan Khoen Swie.
- Kodiran. 1954. *Kebudayaan Jawa dalam Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Jakarta, Jambatan.
- Koentjaraningrat. 1975. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Jakarta, Djambatan.
- Komaruddin Hidayat. 1996. *Memahami Bahasa Agama: Sebuah Kajian Hermeneutik*, Jakarta: Paramadina.
- Lambard, Denys. 1996. *Nusa Jawa: Silang Budaya, Bagian I: Batas-batas Pembaratan*, Jakarta: Gramedia.
- _____. 1996. *Nusa Jawa: Silang Budaya, Bagian II: Jaringan Asia*, Jakarta: Gramedia.
- _____. 1996. *Nusa Jawa: Silang Budaya, Bagian III: Warisan Kerajaan-kerajaan Konsentris*, Jakarta: Gramedia.
- Madjid, Nurcholish. 1985. *Tasawuf Sebagai Inti Keberagaman*, Pesantren, Vol. II, No. 3.
- _____. 1984. *Khazanah Intelektual Islam*, Jakarta: Bulan Bintang.
- Makalah Seminar 'Reaktualisasi Ajaran Walisanga Dalam Konteks Toleransi Antar Umat Beragama', yang diselenggarakan oleh Pusat Penelitian Budaya Jurusan Sejarah dan Peradaban Islam Fakultas Adab IAIN Yogyakarta dan Gatra-Majalah Berita Mingguan 12 November 2001.
- Mangun Wijaya. 1970. *Syekh Siti Jenar*, Surakarta: Museum Radyapustaka.
- Massignon, Louis. 2000. *al-Hallaj: Sang Sufi Syahid*, Terj. Dewi Candraningrum Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Muhtarom, Zaini. 1988. *Santri dan Abangan di Jawa*, Jakarta, IINIS, cet., ke-1.
- Mulder, Neils. 1978. *Kepribadian Jawa dan Pembangunan Nasional*, Yogyakarta: Gajah Mada Universty Press.
- Muljana, Slamet. 1968. *Runtuhnya Kerajaan Hindu Jawa dan Timbulnya Negara-negara Islam di Nusantara*, Jakarta.
- Mulkhan, Abdul Munir. 2001. *Ajaran dan Jalan Kematian Syekh Siti Jenar: Konflik Elite Dan Lahirnya Mas Karebet*, Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- _____. 2002. *Makrifat Burung Surga dan Ilmu Kasampurnan Syekh Siti Jenar: Memasuki Ajaran Kearifan Syekh Siti Jenar Dalam Serat Bayan Budiman*, Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- _____. 2004. *Makrifat Siti Jenar: Teologi Pinggiran Dalam Kehidupan Wong Cilik*, Jakarta: Grafindo Khazanah Ilmu.
- _____. 2000. *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, Yogyakarta; Bentang Budaya.
- _____. 1998. *Bisnis kaum Sufi: Studi Tarekat dalam Masyarakat Industri*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, cet., ke-1.
- Mulyono, Sri. 1979. *Simbolisme dan Mistikisme dalam*

- Wayang, Jakarta.
- Murata, Sachiko. 1998. *The Tao of Islam: Kitab Rujukan Tentang Relasi Gender dalam Kosmologi dan Teologi Islam*, Bandung: Mizan.
- Nabilah Lubis. 2001. *Naskah, Teks dan Metode Penelitian Filologi*, Jakarta: Yayasan Media Alo Indonesia.
- Nadim, Syaikh al-Jisr. 1998. *Para Pencari Tuhan: Dialog Al-Qur'an, Filsafat, dan Sains dalam Bingkai Keimanan*, Bandung, Pustaka Hidayah.
- Nainar, S. Muhammad Husayn. 1956. *Islam di India dan Hubungannya dengan Indonesia*, Jakarta.
- Nasr, Hossein, Seyyed. 1996. *The Intellectual Tradition in Persia*, Surrey: curzon Press.
- Nasution, Harun. 1992. *Falsafat dan Mistisisme dalam Islam*, Jakarta: Bulan Bintang
- _____. 1986. *Akal dan Wahyu Dalam Islam*, Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- _____. 1992. *Ensiklopedi Islam Indonesia*, Jakarta: Djambatan.
- _____. *Falsafat Agama*, Jakarta: Bulan Bintang.
- _____. 1985. *Islam Ditinjau dari Berbagai Aspeknya Jilid I dan II*, Jakarta: Universitas Indonesia Pres.
- _____. 1998. *Islam Rasional: Gagasan dan Pemikiran Prof. Dr. Harun Nasution*, Bandung: Mizan.
- _____. 1987. *Muhammad Abduh dan Teologi Rasional Mu'tazilah*, Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Neco Kaptein et. al. 1995. *Delapan Tokoh Ilmuwan Belanda Bagi Pengkajian Islam Indonesia Seri INIS XXVII*, Jakarta: INIS.
- Nicholson, A., Reynold. 1995. *Aspek Rohaniah Peribadatan Islam di Dalam Mencari Keridhaan Allah*, Terj. A. Nashir Budiman, Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Noer, Kautsar Azhari. 1995. *Ibnu al-Arabi: Wahdat al-Wujūd dalam Perdebatan*, Jakarta: Paramadina.
- Palmer, Richard F. 1969. *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*, Northwestern: University Press.
- Panji Natarata. 1958. *Serat Sitidjenar: Njarijosaken lalampahan sarta iktikadipun wali Syekh Sitidjenar saha Kjai Kebokenanga ing Pengging*, (Tembang) Jogjakarta: Kulawarga Bratakesawa.
- Poedjawijatna, Prof. Ir. 1981. *Manusia Dengan Alamnya: Filsafat Manusia*, Jakarta: Bina Aksara.
- Poejoesoebroto, R. 1978, *Wayang Lambang Ajaran Islam*, Jakarta: Pradnya Paramita.
- Poerbatjaraka dan Tardjan Hadidjaja. 1952. *Kepustakaan Jawa*, Jakarta.
- Poespowardojo, Soerjanto, ed. et. al. 1982. *Sekitar manusia; Bunga Rampai Tentang Filsafat Manusia*, Jakarta: PT. Gramedia.
- Prasetyo, Hendro. 1994. *Mengislamkan Orang Jawa: Antropologi Baru Islam Indonesia*, dalam *Islamika*, No. 3, Maret.
- Purwadi. 2004. *Gerakan Spiritual Syekh Siti Jenar*, Yogyakarta: Media Abadi.
- R. Woodward, Mark. 1999. *Islam Jawa: Kesalehan Normatif versus Kebatinan*, Yogyakarta: LkiS.
- Raden Tanojo. 1954. *Suluk Wali Sanga: Anggambarake mekare kawruh kebatinan kang pada ginilut para linuwih dek djaman pandjenengane Wali Sanga ing Nusa Djawa, nalika achier Karaton Madjapahit nganti tumeka awale Karaton Demak*, Surakarta: R Tanojo.
- Rahman, Fazlu. 1975. *The Philosophy of Mulla Sadra (Sadr al-Din al-Shirazi)*, Albany: State University of New York press.
- Ras, J. J. 1990., *Tradisi Jawa Mengenai Masuknya Islam di Indonesia*, Seri INIS.
- Rasjidi, M. 1992. *Islam dan Kebatinan*, Jakarta: Bulan Bintang.
- Robson. 1981. *Java at The Crossroads: Aspect of Javanese Cultural History*, ttp, Bijdragen.
- Ronkel, Ph. S. Van. 1913. *Suluk Syekh Lemahbang*.
- Saksono Widji. 1995. *Mengislamkan Tanah Jawa: Telaah atas Metode Dakwah Walisongo*, Bandung: Mizan.
- _____. 1962. *Islam Menurut Wejangan Wali Songo*, Dalam *Majalah al-Jami'ah*, nomor 4-5, Tahun I, April-Mei.
- Salam, Solihin. 1960. *Sekitar Walisongo*, Menara Kudus.
- Schoun, Frithjof. 1987. *Mencari Titik Temu Agama-agama*, Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Serat Babad Tembayat 3*, alih aksara dan bahasa Mulyono Sastranaryatmo, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Serat Seh Siti Djenaar*. 1936. *Javaanche Uitgaven van Widya Poestaka, Indonessche Drukkerij, Weltevreden*, 1917. Legaat Prof. Dr. C. Snouck Hurgrunje.
- Serat Siti Jenar*. 1922. *Kediri, Solo: Tan Khoen Swie*.
- Sharif, M.M., ed. 1995. *A History of Muslim Philosophy: With Short Accounts of Other Disciplines and The Modern Renaissance in Muslim Lands Vol I dan II*, Delhi: Low Price Publication.
- Simuh, "Mistik Islam Kejawen dalam Wedhatama" (Paper disusun dan disajikan dalam rangka Diskusi Tetap Dosen-dosen IAIN Sunan Kalijaga), th., ke-6 Akademik 1983/1984.
- _____. 1988. *Mistik Islam Kejawen Raden Ngabehi Ranggawarsita: Suatu Studi Terhadap Serat Wirid Hidayat Jati*, Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- _____. 1999. *Sufisme Jawa: Tranformasi Tasawuf Islam ke Mistik Jawa*, Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Sjadzali, Munawir. 1995. *Kontekstualisasi Ajaran Islam*, Jakarta: IPHI dan Paramadina.
- Sobary, Mohammad, *Pengantar: Kewibawaan 'Subversif' Syekh Siti Jenar*, dalam Abdul Munir Mulkhan. 2000. *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa*, Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Sofwan, Ridin, at. al. 2000.. *Islamisasi di Jawa: Walisongo, Penyebar Islam di Jawa, Menurut Penuturan Babad*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. 1999. *Menguak Seluk Beluk Aliran Kebatinan*, Semarang, Aneka Ilmu.

- Steenbrink, Karel, A. 1988. *Mencari Tuhan Dengan Kacamata Barat*, Yogyakarta, IAIN Sunan Kalijaga Press.
- Sujamto. 1997. *Reorientasi dan Revitalisasi Pandangan Hidup Jawa*, Semarang, Dahara Prize.
- Sulami, Abd al-Rahman, Abu, al-. 1992. *Futuwwah: Konsep Pendidikan Kekesatriaan di Kalangan Sufi*, Bandung, al-Bayan.
- Suluk Seh Siti Jenar*, alih bahasa Sutarti, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Bacaan dan Sastra Indonesia dan Daerah, 1981.
- Suluk Wali-wali Tanah Jawa*, alih aksara dan penerjemah oleh Muhammad Khafid Kasri et.al., Jakarta: Universitas Indonesia, 1993.
- Syahrastani, al-, Abdul Karim, Muhammad, Abu al-Fath, Al-Milal wa al-Nihal, ttp: Dar al-Fikr, tth.
- Syahrastani, al, *Kitab Nihayah al-Aqdam Fi 'Ilmi al-Kalam*, ttp:tth
- Syaikh, Said, M., 1991. *Kamus Filsafat Islam*, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Taftazani al-, Abu al-Wafa' al-Ghanimi. 1997. *Sufi Dari Zaman ke Zaman*, Terj. Ahmad Rofi' 'Usman, Bandung: Penerbit Pustaka.
- Thusi, al-, Nasr al-Din, *Mushari' al-Mushari'*, ttp: tth.
- Wahid, Abdurrahman. 1987. *Islam dan Kebatinan: Sebuah Tinjauan Umum*, Pustaka, No. I Th. li, Februari.
- Wasit dkk. 1998. *Penyebaran Islam di Jawa*, IAIN Walisongo, Semarang.
- Yulius Widiatoro, *Pergeseran Ontologis Hermeneutik Berpedomankan Bahasa*, dalam Driyarkara: Majalah Filsafat Sekolah Tinggi Filsafat Driyarkara, th. XX, No. 3 1993/1994.
- Ziai, Hossein. 1998. *Suhrawardi Filsafat Illuminasi Penceramahan Ilmu Pengetahuan*, Bandung: Zaman Wacana Mulia.
- Zoetmulder, J.P. 1991. *Manunggaling Kawula Gusti: Pantheisme dan Monisme Dalam Sastra Suluk Jawa*, Jakarta: Gramedia.